

Songs from darkness to light
Sånger från mörker till ljus

Lux Aeterna

Kalix kyrka, lör 25 maj
Luleå domkyrka, lör 25 maj
Överkalix kyrka, sön 26 maj

Joyful Company of Singers
Peter Broadbent - conductor

Hear my prayer, O Lord (Psalm 102 v.1)

Henry PURCELL (1659-95)

Richte mich Gott (Psalm 43)

Felix MENDELSSOHN (1809-47)

Hvad es du dog skjön (Four psalms Op.74)

Edvard GRIEG (1843-1907)

Tim Bull (Baritone)

Beati quorum via (Psalm 119 v.1)

Charles Villiers STANFORD (1852-1924)

Lay a garland

Robert PEARSALL (1795-1856)

Bogoroditse Dievo

Sergei RACHMANINOV (1873-1943)

Communio: Lux Aeterna (Requiem)

Malcolm WILLIAMSON (1931-2003)

Cathryn Caunt & Dawn Herbert (Sopranos)

Canticum calamitatis maritimae

Jaako MÄNTYJÄRVI (b.1963)

Sarah Maria Intrieri (Soprano) Richard Milnes (Tenor-precentor)

Exultate Deo (Psalm 81 vv.1-3)

Francis POULENC (1899-1963)

I love the Lord (Psalm 116 vv. 1-4, 7-9)

Jonathan HARVEY (1939-2012)

Cathryn Caunt & Sarah Maria Intrieri (Sopranos) Joanna Sleight (Alto)
Richard Milnes (Tenor) Tim Bull (Bass)

Miserere mei Deus (Psalm 50)

Alexander CAMPKIN (b.1984)

Sarah Maria Intrieri & Jennifer Ball (Sopranos) Annika Lindskog (Alto)

Var inte rädd för mörkret (Do not fear the darkness)

Karin REHNQVIST (b.1957)

Lux Aeterna

Most of the music in this programme is religious – starting with Psalm settings by Purcell and Mendelssohn, although Grieg's 'Psalm' actually sets the words of a poem by H. A. Brorson based on the "Song of Songs". Stanford's gentle motet was written as a Grace for Trinity College Cambridge, where he had just completed his post as Organist.

Amongst the more reflective pieces, *Lay a garland* is one of the few compositions by Robert Pearsall, an Englishman who lived mostly in Germany. The text is adapted from a 17th Century play by Beaumont and Fletcher. Rachmaninov's setting of the Orthodox *All-night Vigil* is one of his finest works – the equivalent of the *Ave Maria, Bogoroditse Dievo* is perhaps its best-known movement. *Lux aeterna (Light Eternal)* is from *Requiem for a Tribe Brother*. This was commissioned by JCS from Malcolm Williamson, who came to live in England and became Master of the Queen's Music, but who never forgot his Australian roots. The JCS sang parts of the *Requiem* at his funeral in 2003.

The Finnish composer Jaakko Mäntyjärvi has an international reputation in the choral world. His telling of the story of the sinking of the cruise ferry MS Estonia in 1994 on its way from Tallinn to Stockholm is a vivid and moving piece, which opens with the same text as the Williamson: *Lux aeterna*.

The final group starts with an energetic setting of Psalm 81 by Francis Poulenc, full of his typical imaginative harmonies. Jonathan Harvey was a composer who commanded a worldwide respect for his complex and advanced compositions incorporating electronic elements, but he constantly returned to choral music. His popular setting of verses from Psalm 116 features the almost continual presence of a G major triad amongst rich and powerful chromatic harmonies. Alexander Campkin was commissioned by The Tallis Scholars to write a companion piece for the famous *Miserere* of Allegri. And we close with Karin Rehnqvist's haunting setting of a text by Erik Blomberg.

Mycket av musiken i det här programmet har en religiös hemvist, och många av texterna kommer att kännas igen – psaltarpsalmerna som är tonsatta av **Purcell**, **Mendelssohn** och **Grieg**, till exempel, även om Griegs text egentligen är en tonsättning av en dikt av H.A. Brorson baserad på Höga Visan. **Stanfords** mjuka motett, *Beati Quorum Via* (Psalt.119: *Saliga är de som vandrar i fullkomlighet*), skrevs för Trinity College Cambridge, där han då precis hade avslutat sin tjänst som organist.

Bland de mer reflektiva sångerna är madrigalen **Lay a garland** (*Lägg en krans*) en av mycket få kompositioner av Robert Pearsall, en engelsman som levde nästan hela livet i Tyskland och Schweiz. Texten kommer från en populär teaterpjäs från 1600-talet. Rachmaninovs sättning av «All-night Vigil» (Vespers) är ett hans finaste verk – av de femton delarna är **Bogoroditse Dievo** (motsvarigheten till *Ave Maria*) den mest kända. **Lux Aeterna** (*Det eviga ljuset*) av Malcolm Williamson kommer från hans *Requiem for a Tribe Brother*, ett beställningsverk för JCS. Williamson levde i England och var Master of the Queen's Music, men glömde aldrig sina australiensiska rötter. JCS sjöng delar av hans Requiem på tonsättarens begravning 2003.

Den finska tonsättaren Jaakko Mäntyjärvi har internationellt rykte i körvärlden. Hans återgivning av hur M/S Estonia sjönk 1994 mellan Tallin och Stockholm i **Canticus Calamitatis Maritimae**, är ett kraftfullt och starkt stycke, tillägnat de som omkom i katastrofen. De tre «komponenterna» i stycket är ett slags recitativ som återger händelserna på latin (enligt den finska radiokanalen *Nuntii Latinis* latinska nyhetsuppläsning), följt av en längre sättning av 'Qui descendunt mare in navibus' (Psalt.107: *De som for ut på havet i skepp*), samt en ensam sopran som, med en klagosång i folksångsstil, öppnar och avslutar stycket. Körens första och sista ord är samma som hos Williamson: *Lux aeterna luceat eis*.

Den sista gruppen av sånger börjar med en energisk sättning av psaltarpsalm 81 (*Höj glädjeron till Gud*) av den franska kompositören **Francis Poulenc**, full av hans fantasifulla harmonier. **Jonathan Harvey** var en kompositör som åtnjöt världsvid respekt för sina komplexa och avancerade kompositioner, också med elektronisk musik, men han återkom alltid till körmusiken. Hans populära sättning av verser från Psaltaren 116 (*Jag har Herren kär*) innehåller en nästan ständigt närvarande G-dur treklang, runt vilken han spinner rika kromatiska harmonier. **Alexander Campkin** fick en beställning av The Tallis Scholars (en professionell engelsk ensemble specialiserad på tidig körmusik) att skriva ett modernt syster-stycke till den ofta sjungna *Miserere* av Gregorio Allegri (c1638), och de har redan sjungit hans *Miserere Mei* (Psalt.51: *Gud var mig nådig enligt din godhet*) på många ställen under deras världsturnéer. Som Allegris föregångare använder Campkin två körer som kontrasterar varandra: en huvudkör och en mer lyrisk solotrio. Och till sist, och som sammanfattning på resan från mörker till ljus – **Karin Rehnqvists** spännande sättning i modern folkviseton av Erik Blombergs text: *Var inte rädd för mörkret*.

Sedan starten 1988 har JCS gjort många resor runt Europa och USA, och gjort över 20 inspelningar. Vi har sjungit på många av Storbritanniens främsta festivaler, inklusive på BBC Proms, och har hörts på radio i Storbritannien på både BBC Radio 3 och Classic FM, samt i andra europeiska länder.

Det här är vårt första besök i Sverige, och vi vill härmed säga ett mycket varmt tack till alla i Luleå, Kalix, Råneå och Överkalix som har sett till att detta har blivit möjligt, och tagit så väl hand om oss! Och naturligtvis också till er som kommit och lyssnat – tack för ert stöd – and keep in touch!